FRAGMENTOS

Una psicologa especializada en tratamiento de hipnosis regresiva, acepta realizar una evaluacion psicologica a un preso con identidad multiple condenado por asesinato y secuestro. Durante las sesiones, tendra que enfrentarse a sus identidades mientras va descubriendo un oscuro secreto que se esconde en su propia mente, cambiando su vida para siempre

INDICE.

SINOPSIS
PERSONAJES
REFERENCIAS FÍLMICAS
DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA
CONTACTO

Sinopsis.

Laura, psicologa especializada en hipnosis regresiva, acepta el desafío de tratar a Daniel, un recluso condenado por asesinato y secuestro que padece trastorno de identidad disociativo. durante sus sesiones, Laura se enfrenta a las múltiples personalidades de Daniel, cada una revelando fragmentos oscuros y perturbadores de su vida. a medida que profundiza en la mente fragmentada de su paciente, Laura comienza a experimentar recuerdos y emociones que creía enterrados.

las líneas entre la realidad y la sugestión hipnótica se desdibujan, llevando a Laura a cuestionar su propia cordura. Descubre que los traumas de Daniel están inexplicablemente conectados con eventos de su propio pasado, desatando una espiral de revelaciones que amenazan con consumirla. En una carrera contra el tiempo, Laura debe desentrañar la verdad oculta en su mente y la de Daniel antes de que ambos sucumban a las sombras de su psique

FRAGMENTOS

UN GUION DE MIGUEL RAMOS

Personajes

FRAGMENTOS

UN GUION DE MIGUEL RAMOS

LAURA NUÑEZ. ANA RUJAS

Laura es una psicologa de 27 años, especializada en hipnosis regresiva y criminologia. es reservada, metódica y racional, con una capacidad innata para leer el lenguaje corporal y las emociones ajenas. Sin embargo, bajo esa fachada de control absoluto, se esconde un mundo interior marcado por el miedo, la tristeza y la soledad

Desde su infancia, Laura ha sentido que le falta una pieza clave en su historia personal, como si alguien hubiera borrado o distorsionado una parte fundamental de su identidad. Nunca supo exactamente que le falta, pero la sensación de vacío es constante.

Su mirada transmite una melancolia contenida, y su lenguaje corporal refleja su constante lucha interna entre el control y la vulneravilidad. Laura teme el compromiso, no por incapacidad emocional, sino por un tremendo temor a perderse a si misma si se permite depender de alguien mas. Por eso mantiene a todos a una distancia prudente

DANIEL FULANO. JOSE.M.POGA.

Daniel es un joven de 33 años, ac
usado del asesinato de su abuela y del secuestro de una niña. diagnosticado de trastorno de identidad disociativo, en su interior conviven multiples personalidades, algunas dociles y vulneravles, otras manipuladoras y agresivas.

Su verdadera naturaleza es un enigma, y su comportamiento oscila entre la confusion genuina y una calculada estrategia para ocultar la verdad

ANA TORMO. ANA WAGENER.

Ana Tormo es una psicologa penitenciaria de 52 años, con una fuerte vocación por ayudar a los reclusos a enfrentar sus problemas. es una mujer de carácter firme y pragmático, acostumbrada a lidiar con el ambiente hostil de la prisión, pero mantiene una empatía inquebrantable por aquellos a quienes considera victimas del sistema

MANUEL FULANO. E.RECABARREN.

Manuel, el padre de Daniel, un hombre de 58 años, de rostro curtido por el sol y las dificultades de la vida en el campo. su cuerpo fuerte y su andar pesado reflejan años de trabajo arduo pero su mirada apagada delata un alma consumida por el sufrimiento. es un hombre de pocas palabras , reservado y endurecido por el dolor, que carga con la culpa y la impotencia de no haber podido proteger a su familia

MARTINEZ. JOSE CORONADO

Sargento Carlos Martínez. un hombre de 54 años, con una presencia imponente y una mirada fría que infunde respeto y temor. como veterano de la policía, ha construido una reputación intachable entre sus compañeros, proyectando la imagen de un hombre de principios. sin embargo, detrás de su fachada de autoridad y rectitud, se esconde un depredador meticuloso y manipulador

LUIS FULANO. DIEGO ANIDO

Luis ,el hermano de Daniel, es un hombre de 37 años, de complexión fuerte y rasgos duros, con el pelo rapado y barba descuidada. a pesar de su apariencia intimidante, Luis es fácilmente manipulable. su falta de educación y su necesidad de aprobación lo hacen presa fácil para figuras de autoridad mas fuertes, como el sargento Martínez, quien lo ha convertido en su cómplice y ejecutor silencioso

Tu mente es tu peor enemigo.

Miguel Ramos

Referencias fílmicas.

El guion bebe directamente de una tradición cinematográfica que explora la dualidad psicológica, los trastornos mentales y la ambigüedad moral, utilizando como referencias clave los thrillers psicológicos "Las dos caras de la verdad" (Primal Fear, 1996), "Múltiple" (Split, 2016), y "En nombre de Caín" (Raising Cain, 1992). También se aprecia un eco estructural y temático de "El club de la lucha" (Fight Club, 1999), especialmente en su tratamiento de la identidad fragmentada y el giro final.

Las dos caras de la verdad" aporta el componente judicial y clínico, así como la figura del sospechoso que juega con su aparente vulnerabilidad para manipular la percepción de los profesionales a su alrededor. El juego de poder entre acusado y psicóloga remite directamente a la tensión dramática entre verdad, mentira y locura.

"

"Múltiple" es una influencia clave en la construcción del personaje central acusado de crímenes atroces y su aparente trastorno de identidad disociativo. La progresión del misterio gira en torno a descubrir si las distintas personalidades son reales o una fachada. La narrativa, como en Múltiple, oscila entre el realismo clínico y el suspense psicológico.

"En nombre de Caín" inspira el tono paranoico e inestable de la historia, donde los límites entre lo que es real y lo que es producto de una mente fragmentada se vuelven cada vez más difusos. La tensión crece a medida que la protagonista —como ocurre con el personaje de Lolita Davidovich— sospecha que algo profundamente perturbador subyace bajo las apariencias.

.El club de la lucha" aporta un paralelismo estructural en cuanto al giro final relacionado con la identidad, y al uso de una narrativa que esconde información clave al espectador hasta el último momento. El conflicto interno, la búsqueda de sentido en medio del caos psicológico y la revelación final están inspirados por el tipo de narración que convierte a la audiencia en parte activa del descubrimiento.
En conjunto, estas influencias confluyen para construir un thriller psicológico oscuro, inquietante y emocionalmente denso, donde tanto el espectador como los personajes se ven obligados a cuestionar la verdad, la percepción y la identidad.

Desde siempre he buscado en el cine algo más que entretenimiento. Lo que realmente me atrapa es aquello que me sorprende, que rompe con lo esperado y me obliga a mirar el mundo y a mí mismo, desde otro lugar. Me interesa el cine que se atreve a desafiar nuestras certezas, que nos incomoda, nos conmueve y nos enfrenta con preguntas que no tienen respuestas fáciles. Creo que ese es el verdadero valor de una película: su capacidad para ir más allá de lo establecido, para sacudirnos y despertar en nosotros una reflexión profunda. Me fascinan las historias que rasgan la superficie de lo cotidiano y nos invitan a explorar los límites de la identidad, la percepción y la verdad. En el fondo, busco ese tipo de cine que, al salir de la sala, deja una semilla de duda en nuestra mente y nos obliga a preguntarnos quiénes somos realmente.

El club de la lucha-David Fincher 1999
Esta pelicula supuso un antes y un después en mi manera de ver el cine. tanto el mensaje de critica social hacia el consumismo, como el ver hasta donde puede llegar la mente humana, creando un alter ego de que esta está por encima de las reglas y que cree en la autodestrucción de uno mismo como objetivo en la vida.

Chuck Palanihuk nos propone en esta obra, llevada a la pantalla por David Fincher, que nos cuestionemos si realmente merece la pena la lucha interna que todos llevamos dentro por ser personas aceptables en la sociedad, o si es mejor dejarnos llevar por ese sentimiento anárquico de lucha contra lo establecido y por ese instinto primario de luchar a golpes contra todo y todos.

Lo que más me llama la atención de esta historia es el hecho de que, en las peleas, no hay odio ni rabia hacia el contrincante, sino mas bien contra la propia sociedad que nos tiene oprimidos y alienados en vidas que no soportamos pero que no nos atrevemos a cambiar

Las dos caras de la verdad. Gregory Hoblit.1996.
 a manipulación que el personaje interpretado por Eduard Norton ejerce sobre el abogado defensor del caso sembrando la duda desde el principio sobre si tiene en realidad dos identidades viviendo dentro de el tan diferentes entre si, que hace al espectador mantener el interés durante toda la pelicula y nos muestra hasta donde puede llegar una persona para evadir una condena por asesinato

Múltiple. M. Nigth. Shyamalan.2016. En esta trilogía, completada por el protegido y glass, Shyamalan nos plantea la idea de que en el mundo real, hay superhéroes y villanos con poderes que no podemos explicar ni entender. el protagonista de múltiple, con 23 diferentes personalidades, es dirigido por una personalidad dominante al que se refieren como la bestia y a la que el resto de personalidades temen y obedecen ciegamente para que pueda ejecutar su misión

En nombre de Cain. Brian de Palma.1992. Esta pelicula despertó mi afición por el thriller psicológico. el personaje obsesivo interpretado por John Lithgow, dando la imagen de esposo y marido ejemplar, nos sorprende mostrando múltiples personalidades, incluida la de su hermano sadico Caín y desdibuja la linea entre realidad y locura. la pelicula, con una atmosfera perturbadora, crea una historia inquietante sobre la fragilidad de la identidad y el poder del subconsciente

.

Descripción de la audiencia.

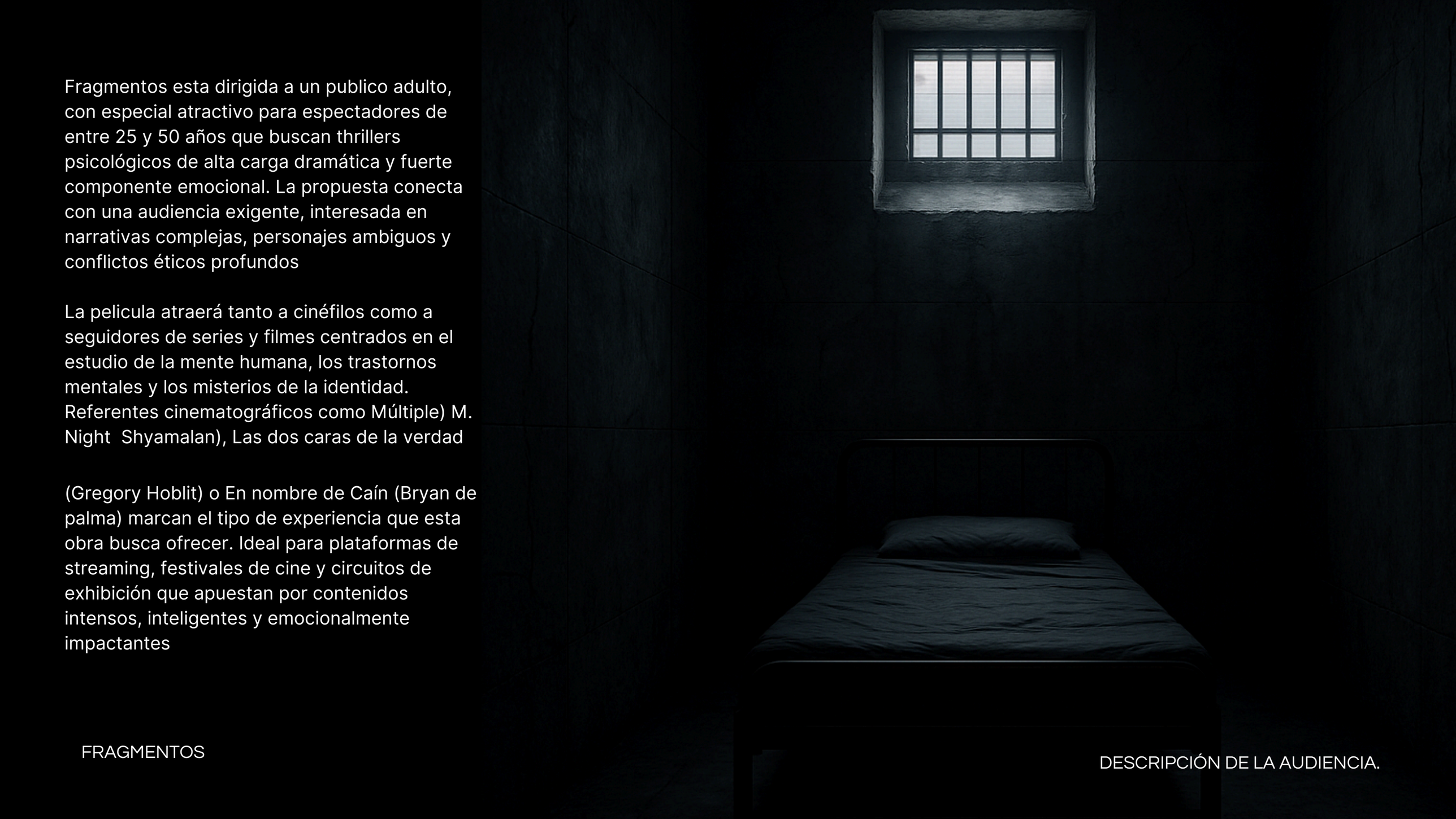
FRAGMENTOS

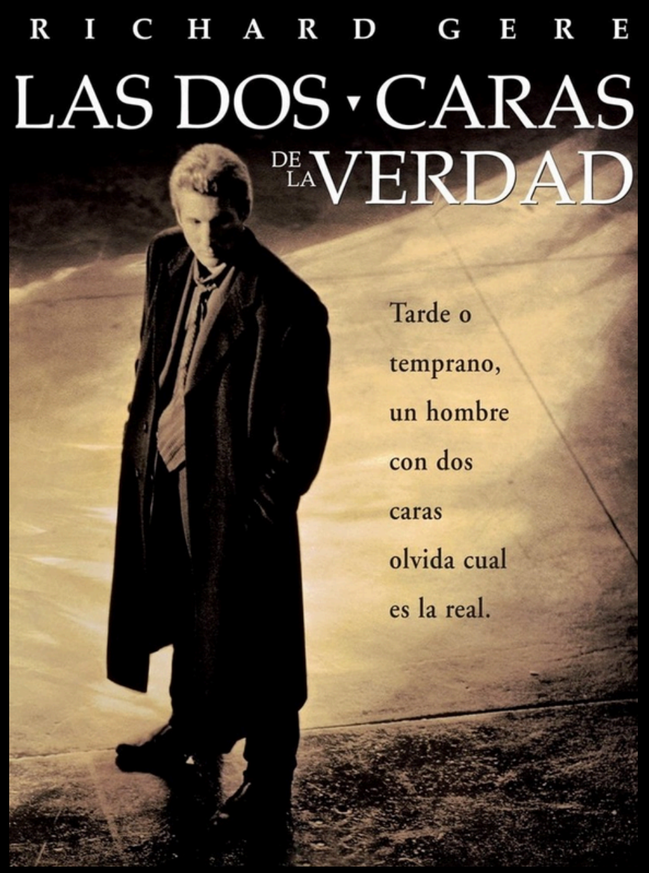
UN GUION DE MIGUEL RAMOS

Fragmentos esta dirigida a un publico adulto, con especial atractivo para espectadores de entre 25 y 50 años que buscan thrillers psicológicos de alta carga dramática y fuerte componente emocional. La propuesta conecta con una audiencia exigente, interesada en narrativas complejas, personajes ambiguos y conflictos éticos profundos

La pelicula atraerá tanto a cinéfilos como a seguidores de series y filmes centrados en el estudio de la mente humana, los trastornos mentales y los misterios de la identidad. Referentes cinematográficos como Múltiple) M. Night Shyamalan), Las dos caras de la verdad

(Gregory Hoblit) o En nombre de Caín (Bryan de palma) marcan el tipo de experiencia que esta obra busca ofrecer. Ideal para plataformas de streaming, festivales de cine y circuitos de exhibición que apuestan por contenidos intensos, inteligentes y emocionalmente impactantes





La temática de la pelicula nos muestra dos victimas de un mismo crimen unidas para descubrir una verdad que no beneficia a nadie. Un asesinato, un secuestro y una espiral de mentiras que nos llevan a plantearnos en quien podemos confiar, cuando ni siquiera podemos confiar en nosotros mismos

En esta historia no hay ganadores ni perdedores. no hay héroes ni villanos. Solo victimas de una sociedad que nos condena solo por ser diferentes. El thriller es un genero que nunca pasa de moda y que siempre sorprende con sus giros y nos hace cuestionarnos todo lo que creemos. Creo que es una historia que funcionaria muy bien en pantalla y que el publico puede empatizar mucho con los personajes

FRAGMENTOS.

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA.

TRIBU DE GUIONISTAS

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com (+34) 665023039 Nº de registro: 2409239572964